

ANEXO¹**SOLICITUD DE PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE****Curso 2023/2024****Título del proyecto****Herramientas creativas para la investigación, diagnóstico y evaluación: Paisajes visual-sonoros**

1. Aporte un resumen del proyecto y explique brevemente dónde reside el interés para la docencia identificando los problemas y mejoras que pretende abordar.

La principal aportación del cambio de créditos europeos planteaba virar desde una propuesta de enseñanza-aprendizaje basada en contenidos académicos a un proceso de contenidos profesionales centrados en el desarrollo de competencias y habilidades. De ahí que el aprendizaje esté articulado en torno a dichas competencias y el fomento del aprendizaje autónomo del alumnado. Entre las competencias generales que se plantea que el alumnado del Grado de Trabajo Social adquiera se encuentran aquellas relacionadas con analizar y sistematizar información, utilizar el conocimiento de las mejores prácticas y contribuir a la promoción de las mejores prácticas del trabajo social para el diseño de políticas públicas (C10, C17, C22 o C25).

Por otro lado, partimos en este proyecto de un diagnóstico sobre la desafección y desinterés del alumnado universitario hacia los estudios que cursan identificándose un absentismo elevado y una desmotivación significativa (Álvarez y López, 2011).

A partir de dichas premisas, el presente proyecto de innovación recoge los resultados de un proyecto anterior (Métodos y técnicas creativas y participativas en investigación social, diagnóstico y evaluación. Curso 2019/20) y propone incorporar, de nuevo, metodologías creativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con una doble finalidad: que el proceso de enseñanza sea de por sí creativo, activo y estimulante y; por otro lado, que adquieran conocimientos teóricos y destrezas relacionadas con la asignatura desde metodologías creativas.

Los pilares en los que se plantea centrar el presente proyecto de innovación son: la pedagogía crítica (Freire, 2002; Giroux, 1997) para el fomento de conciencia crítica; las metodologías participativas (Martínez et al. 2018) para entrenarse en destrezas que hagan partícipe a la población con las que trabajamos y las metodologías creativas (Mannay, 2017). En concreto, se trabajará a partir de los paisajes sonoros entendidos como “la voz de una sociedad, un paisaje o un medio ambiente y que podríamos definir como el conjunto de sonidos del medio percibidos por el oído humano” (Cabrelles, 2006, p. 49). Ello se complementará con el uso de la fotografía como apoyo a la técnica de la observación y la cartografía crítica.

De esta forma, pretendemos con este proyecto dar respuesta a dos cuestiones que consideramos fundamentales en la educación superior en la actualidad en general y en el alumnado del Grado de Trabajo Social en particular: incentivar el desarrollo de las competencias necesarias, pero desde el desarrollo de la conciencia crítica y la implicación emotiva del alumnado y, fomentar el interés, motivación, implicación y colaboración grupal del alumnado por los procesos de enseñanza-aprendizaje. A la propuesta se unirá igualmente una asignatura del Grado en Relaciones Laborales.

¹ Este documento no debe superar las 6 páginas y debe mantener el formato original.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, P. Y López, D. (2011). El absentismo en la enseñanza universitaria: un obstáculo para la participación y el trabajo autónomo del alumnado. *Bordón*, 63 (3), 43-56,
- Cabrelles, M. S. (2006). El paisaje sonoro. Una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano. *Revista de Folklore*, 302, 49-56. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxs7k0>
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Giroux, H. (1997). *Escritura y pensamiento crítico en los estudios sociales. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación social*. Madrid: Narcea.
- Martínez, A., Prado, C., Tapia, C. y Tapia, A. (2018). Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. N.º 41, 157-185.

2. Marca las líneas prioritarias a las que adscribir el proyecto de innovación y mejora docente. (hasta un máximo de 3 líneas)

Líneas de actuación	
X	Impulsar metodologías docentes que promuevan la sensibilización de los estudiantes con el análisis crítico, la implantación o el desarrollo de iniciativas encaminadas a garantizar un futuro sostenible
X	Impulsar acciones de innovación docente que generen una mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de los resultados académicos del alumnado de la Universidad de Cádiz.
	Desarrollar la digitalización de la docencia y los procesos de virtualización, utilizando metodologías y recursos que permitan una enseñanza online de calidad.
	Fomentar la creación de materiales didácticos, con especial incidencia en aquellos que puedan ser utilizados por el alumnado de manera autónoma.
	Promover la producción y publicación de material digital y la utilización de los recursos y servicios disponibles en la Universidad de Cádiz.
	Apoyar la acreditación de los títulos de Grado, Máster Oficial y Doctorado.
	Sostenibilidad en la docencia universitaria
	Valorar y apoyar las prácticas docentes innovadoras que se consideren referentes de calidad.
	Facilitar la difusión y el intercambio de buenas prácticas docentes.

3. Describa de manera precisa los objetivos que persigue el proyecto y las actividades que prevé realizar para alcanzarlos². Copie y pegue tantas tablas como objetivos plantee.

Objetivo nº 1	
Título:	<i>Profundizar en el conocimiento de herramientas de investigación y diagnósticas desde la creatividad y el arte, centrándonos especialmente en la creación de paisajes visuales y sonoros.</i>
Actividades previstas:	<p><i>En la parte práctica de las asignaturas implicadas se introducirá la definición y metodología para componer paisajes visuales y sonoros como una de las herramientas para realizar una investigación con un fin diagnóstico y/o evaluativo.</i></p> <p><i>Se contará con una ponencia-taller por parte de un colectivo que trabaja de forma pedagógica con la creación y composición de sonidos, así como con cartografías críticas e investigaciones urbanas a través de arte: Tekeando (https://www.tekeando.net/)</i></p> <p><i>Se contará con una ponencia-taller por parte de Esperanza Jorge Barbuzano que forma parte de este proyecto. Introducirá la noción de paisaje geográfico y corporal y su aplicación a la idea de paisajes sonoros a partir de su experiencia en el proyecto Signal Landscape. No se contempla remuneración ya que forma parte del proyecto.</i></p>

Objetivo nº 2	
Título:	<i>Experimentar el uso del paisaje visual y sonoro (junto con otras herramientas) como forma de producir información así como de presentar los resultados.</i>
Actividades previstas:	<p><i>El trabajo práctico de las asignaturas implicadas (o una parte de ellas) versará sobre la creación de un paisaje visual-sonoro a partir de un contexto y/o problemática social de elección del alumnado. Para ello, se llevará a cabo un trabajo diagnóstico y experimentará con varias técnicas de investigación: observación, entrevistas, historias de vida, grupos focales y/o elaboración de cartografías críticas.</i></p> <p><i>Con la combinación de todas ellas, la toma de fotografías y las grabaciones de sonidos, se llevará a cabo una exposición final digital que recoja material fotográfico, material sonoro, cartografías y texto. Dicha composición será el trabajo final en donde el alumnado deberá plantear un diagnóstico sobre el contexto/problemática elegido y una propuesta de intervención.</i></p>

4. Marque la casilla que corresponda en la siguiente tabla. Describa las medidas que adoptará para difundir entre los profesores de su entorno las conclusiones y beneficios de su proyecto en la última fila de la tabla.

1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para	3. Adicionalmente, fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente, programa de la presentación	5. Adicionalmente, compromiso de retransmisión o grabación para
--------------------	--	--	--	---

² En la memoria final del proyecto tendrá que incluir estas tablas añadiendo para cada objetivo una fila en la que describirá las actividades que haya realizado y los resultados obtenidos.

	profesores			acceso en abierto
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descripción de las medidas comprometidas				
La jornada de presentación de los paisajes visuales-sonoros será pública y se hará una invitación a la comunidad universitaria. Se realizará en el Campus de Jerez en colaboración con el INDESS y se promoverá su retransmisión por Radio UCA Incluye. Se prevé que se realice a finales del primer semestre y/o finales del segundo semestre.				

5. Si solicita incentivo económico rellene la tabla adjunta especificando las cantidades, los conceptos y su necesidad³.

Concepto	Justificación	Coste con IVA
1	Taller impartido por Tekeando (2 horas)	210
1	Desplazamiento de ponente de Tekeando desde centro de Sevilla a Campus de Jerez (100 km a 0,19/km)	19
1	Becario que apoye en la edición del blog digital, fotografía y sonido (1 mes)	420
TOTAL		649

6. En caso de solicitar la participación de un becario, detalle la relación de actividades que llevará a cabo (las labores asignadas al becario deberían corresponder con las de un alumno en formación).

El becario tendrá las siguientes tareas asignadas:

- Colaboración en la creación de los blogs que albergarán el paisaje visual-sonoro de cada grupo de trabajo.
- Acompañamiento a cada grupo a la hora de realizar fotografías y grabaciones sonoras orientando sobre formatos de grabación y otras cuestiones técnicas.
- Apoyo en la edición del material fotográfico que se genere en el trabajo de investigación de cada grupo.
- Apoyo en la edición del material sonoro que se genere en el trabajo de investigación de cada grupo.

³ Debe adjuntar las facturas proforma que correspondan en el apartado “*Documentación adicional*” que figura en la plataforma de la Oficina Virtual. Las peticiones de financiación que no vengan documentadas (a excepción de las peticiones de financiación para becas) no serán consideradas para evaluación.