

## DATOS PERSONALES

<b>Apellidos</b>	García López		<b>Nombre</b>	Olimpia
<b>Núm. identificación del investigador</b>	<b>Researcher ID</b>			
	<b>Código Orcid</b>		0000-0002-8880-5326	
<b>Categoría profesional</b>	Investigadora Pre-Doctoral Contratada FPU. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte			
<b>Departamento</b>	Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte			
<b>Área de conocimiento</b>	Historia Contemporánea			
<b>Centro de adscripción</b>	Universidad de Cádiz			
<b>Campus/Sede</b>	Facultad de Filosofía y Letras			
<b>Dirección</b>	Avenida Doctor Gómez Ulla, s/n			
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:olimpia.garcia@uca.es">olimpia.garcia@uca.es</a>			
<b>Teléfono</b>		<b>Despacho</b>	Despacho de Becarios nº 3	

## RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM DOCENTE, Y/O PROFESIONAL

Profesora de la asignatura Historia social y económica del mundo contemporáneo, del grado en Relaciones laborales y recursos humanos (curso 2016/2017).  
Beneficiaria de las Ayudas para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde 2015).  
Doctoranda en el Programa de doctorado en Artes y Humanidades (Universidad de Cádiz, desde 2014).  
Máster en Patrimonio Musical (Universidad de Granada, Universidad de Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, 2013).  
Máster en Formación del Profesorado (Valencian International University, 2013)  
Premio de Investigación Musical (Universidad del País Vasco, 2012).  
Profesora Superior de Musicología (Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 2012).

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN/ GRUPOS Y PROYECTOS/ SEXENIOS

Sus principales líneas de investigación se centran en las relaciones entre música y política durante el siglo XX. Forma parte de los siguientes grupos y proyectos de investigación:

Grupo de investigación “Élites, Notables y Pueblo” (Universidad de Cádiz), financiado por la Junta de Andalucía. Investigador principal: Diego Caro Cancela.

Proyecto de investigación “Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos” (Universidad de Granada), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Investigadora principal: Gemma Pérez Zalduondo.

Comisión de Trabajo “Música y Prensa” (Sociedad Española de Musicología).

**PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES****LIBROS**

García López, Olimpia, *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur: Historia de un músico en Sevilla*. Sevilla, Libargo, 2015. 419 pp. ISBN: 978-84-938812-8-3.

**PUBLICACIONES EN REVISTAS**

García López, Olimpia, “Norberto Almandoz (1893-1970), un músico polifacético protagonizando la vida musical sevillana”, *Archivo Hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, vol. 99, 2016 [en prensa]. ISSN: 0210-4067.

García López, Olimpia, “Del Estado Novo al Nuevo Estado: música, prensa y propaganda en las relaciones entre Portugal y Sevilla durante la guerra civil española”, *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 29, 2016 [en prensa]. ISSN: 1136-5536.

García López, Olimpia, “Catálogo de documentos musicales en la Sección de Fiestas del Archivo Municipal de El Puerto de Santa María”, *Revista de Historia de El Puerto*, vol. 52, 2014, pp. 85-119. ISSN: 1130-4340.

García López, Olimpia, “La recompensa a un esfuerzo colectivo: el nacimiento del Conservatorio de Música de Sevilla”, *Diferencias: revista del CSM “Manuel Castillo” de Sevilla*, vol. 4, 2014, pp. 119-150. ISSN: 1135-3104.

**CAPÍTULOS DE LIBROS**

García López, Olimpia, “Las relaciones musicales entre Sevilla y Portugal durante la Guerra Civil española: una mirada a través de la prensa”, en *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos* [en prensa].

García López, Olimpia, “La Sociedad Sevillana de Conciertos y su impulso a la vida musical de la ciudad durante la Dictadura de Primo de Rivera”, en Teresa Cascudo García-Villaraco (ed.), *Sociedades musicales en España y Portugal*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [en prensa].

García López, Olimpia, “De Luis de Rojas a Norberto Almandoz: El amor brujo a través de la crítica musical sevillana”, en Elena Torres Clemente (ed.), *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*, Madrid, Archivo Manuel de Falla, INAEM, CDMA [en prensa].

García López, Olimpia, “Norberto Almandoz (1893-1970) y el entramado musical sevillano desde los años veinte al inicio de la Guerra Civil”, en Ana Lloréns (ed.), *Comunica, coneuta, coneix. Actas de las VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos + Encuentro SIBE/IASPM-España*, Madrid, Joven Asociación de Musicología, 2015, pp. 99-112. ISBN: 978-84-608-3867-8.